

Quartett No 3.

Violoncello.

S. de Lange, Op. 67.

Lento.

p 3^a corda

mf

dim.

pp

cresc.

f

pp

riten.

a tempo (poco animato)

dim.

p

poco cresc.

p poco cresc.

decresc.

mp cresc.

f dim.

p

a tempo

p

pp più p

p

mf

dim.

pp

cresc.

pp

pp

3

3

riten.

3

accél.

Allegro appassionato e con fuoco.

dim.

7

Violoncello.

Violoncello musical score page 2. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* instruction. The second staff features a *f* dynamic and a *ff* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff includes a *mf* dynamic and a *p più f* dynamic. The fifth staff has a *cresc.* instruction and a *f* dynamic. The sixth staff features a *f marcato* dynamic. The seventh staff has a *ff* dynamic. The eighth staff includes a *ff* dynamic and a *p poco cresc.* instruction. The ninth staff has a *cresc.* instruction and a *f* dynamic. The tenth staff features a *cresc.* instruction and a *f* dynamic. The eleventh staff has a *cresc.* instruction and a *f* dynamic. The twelfth staff includes a *cresc.* instruction and a *f* dynamic. The thirteenth staff has a *p* dynamic.

3

777

Violoncello.

Violoncello musical score, page 4. The score consists of 11 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by tempo markings: "Animato." and "Più animato.".

Staff 1: *1ma*

Staff 2: *p*

Staff 3: *cresc.*, *mf*

Staff 4: *cresc.*, *f*, *marc.*

Staff 5: *cresc.*

Staff 6: *ff*

Staff 7: *ff*, *Animato.*, *mf*

Staff 8: *pp*, *cresc.*, *poco*

Staff 9: *a*, *poco*, *a*

Staff 10: *f*, *p*, *cresc.*, *poco*, *a*

Staff 11: *poco*, *al*

Staff 12: *Più animato.*, *f*, *cresc.*

Violoncello.

ff *ff* *dim.* *p* *dim. sempre* *dim.* *pp* *dim.* *f* *f*

Poco Adagio.

p *sempre simile* *cresc. poco* *a* *poco* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *2 dim.* *pp* *poco cresc.* *p cantabile*

Violoncello.

The image shows the bass line of the 'The Swan' waltz from 'The Nutcracker'. The music is written on two staves. The first staff begins with a double bar line and a '12' indicating a 12-measure rest. It then continues with a melody starting on a half note G2, marked *mf*. The second staff begins with a half note G2, marked *p*, and continues with a melody. The piece concludes with a double bar line, a key signature change to one sharp (F#), and a time signature change to 3/4, marked *pp* and *attacca*.

Molto moderato.

First system of the musical score. It consists of three staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with the tempo marking "Molto moderato." and a dynamic marking of *mf*. The second staff includes the marking "ten." above a measure and a dynamic marking of *ff* below a measure. The third staff ends with a dynamic marking of *cresc.* and a fermata. A repeat sign is present at the beginning of the first staff and the end of the third staff.

2L'istesso tempo.

L'istesso tempo.

sf mf

p

cresc.

f

f

p

mf

Violoncello.

7

Poco maestoso.

f *f* *f sempre*

3

4

5 Allegro un poco vivo.

p *poco cresc.* *p*

cresc. *mf* *riten.* *Alto.*

1

Violoncello.

Più tranquillo.

6 8 *Alto.*

7 9 *p*

p

pizz. *arco* 7 **Lento.**

p cantabile

cresc. *dim.* *rit.* 8 **Più lento.**

pp

riten. *pp*

riten. 9 **Allegro molto.**

f

1 2 3 4

dim.

riten. 10 **Andante.**

1 2 3 4 5 6

p

Violoncello.

9

7 8 9 10 11 *ten.*

p *cresc.* *mf*

p *dim.* *riten.*

Lento. *Viol. I.* *ad libitum* **Presto.** **Andante.**

f *f* **Andante.** *f* *f*

Molto moderato. *accel.* *cresc.* *mf* *dim.*

Molto moderato. *p* *pp* *accel.* *cresc.* *mf* *dim.*

Lento. *Viola.* **Poco Adagio.**

p *p*

Vivo. *Viol. I.* *tr.*

Vivo. *tr.* *attacca*

Violoncello.

FINALE.
Allegro.

f

mf

cresc. molto

f

p

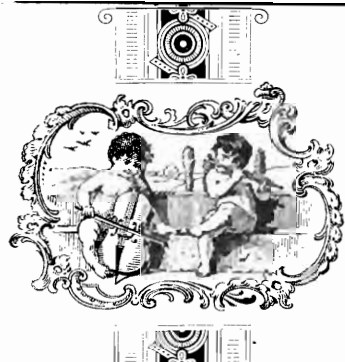
pp

cresc. - poco

Violoncello.

Violoncello musical score for measures 777-812. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics markings are as follows:

- Measures 777-780: *a* - - - - - *poco* - - - - -
- Measures 781-784: - *sempre* - - - - - *più* - - - - - *al*
- Measures 785-788: *ff*
- Measures 789-792: *dim.* *f*
- Measures 793-796: *più f* *ff* *pp* **Lento.**
- Measures 797-800: *pp* *ff* **Maestoso.**
- Measures 801-804: *pp* *ff*
- Measures 805-808: *pp* *ff*
- Measures 809-812: *pp* *ff*



Violoncell-Musik

aus dem Verlage
von D. Rahter in Leipzig.

Violoncell mit Orchester.

Cui, César.	
Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.	
Partitur netto	4 50
Principalstimme	1 20
Orchesterstimmen netto	6 —
Förster, Alban.	
Op. 93. Gedenkblatt.	
Partitur netto	1 50
Principalstimme	— 50
Orchesterstimmen netto	3 —
Neruda, Franz.	
Op. 43. Ballade.	
Partitur netto	4 —
Principalstimme	— 75
Orchesterstimmen netto	6 —
Popper, David.	
Op. 39. Elfentanz.	
Partitur netto	3 —
Principalstimme	1 20
Orchesterstimmen netto	5 —
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.	
Partitur netto	9 —
Solo-Violoncell	2 50
Orchesterstimmen netto	12 —
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).	
Partitur netto	6 —
Principalstimme	1 50
Orchesterstimmen netto	9 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 33. Variations sur un thème rococo.	
Partitur netto	6 —
Principalstimme	2 —
Orchesterstimmen netto	7 50
Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert.	
Partitur netto	3 —
Principalstimme	— 60

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.	
Elégie	2 —
Alois, Vladislav.	
Op. 18. Berceuse	1 50
Op. 20. Tarantelle	2 50
Cui, César.	
Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando No. 2. Cantabile	1 80
Davidoff, Ch.	
Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka)	2 —
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen	1 20
Ebner, Carl.	
Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke	2 50
Fitzenhagen, Wilhelm.	
Op. 31. Concert-Walzer	3 —
Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2)	3 —
Förster, Alban.	
Op. 93. Gedenkblatt	1 50
Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.	
Romance	1 20
Henriques, Robert.	
Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka	3 —
Huber, Hans.	
Op. 84. Pastoral-Sonate f. Vcll. u. Pfte. (Sonate No. 2.) A.	6 —
Kousnetzoff, A.	
Op. 3. Caprice	3 —
Op. 4. Au berceau	1 —
Op. 5. Un récit	1 80
Op. 7. Idylle	1 80
Op. 10. Le regret. Mélodie	1 50
Op. 12. Romance sans paroles	1 20

Lotti, Ant. (1660—1740.)	
Aria, für Vcll. mit Begl. des Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. von Wilhelm Fitzenhagen	1 50
Martucci, Giuseppe.	
Op. 72. 2 Romances. No. 1. Andantino con moto	1 50
No. 2. Moderato	1 50
Marx-Markus, Charles.	
Op. 20. Feuilles d'Album	2 —
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	2 —
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondeletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka	2 50
Op. 30. Gavotte	1 80
Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild	1 20
Op. 36. Aphorismes. Cahier I (No. 1, 2)	2 —
Cahier II (No. 3, 4)	2 —
La Coquette. Romance de Stouzmänn, transcrit	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F.	
Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte (J. Seifert)	— 80
Moniuszko, S.	
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff	1 20
Nápravník, Eduard.	
Op. 36. 2 ^{te} Suite pour Violoncell et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Alla russe.)	7 50
Op. 37. 3 Morceaux. No. 1. Marciale	1 60
No. 2. Barcarolle	1 75
No. 3. Introduction et Valse	2 25
Neruda, Franz.	
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1 20
Op. 43. Ballade für Violine	2 —
Op. 45. Notturmo für Violine	1 50
Op. 47. Romanze	2 —
Op. 50. Mazurek	2 30
Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1 50
Op. 52. Humoreske	2 30
Op. 53. Mazurka	2 50
Op. 54. Gavotte	2 50
Op. 56. Sérénade slave	1 20
Op. 64. Mazurek	2 50
Nicholl, H. W.	
Op. 13. Sonate f. Vcll. u. Pfte.	4 —
Overbeck, A.	
Op. 72. Drei Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied	1 50
Popper, David.	
Op. 32 No. 1. Nocturne	2 —
— No. 2. Mazurka (Adur)	2 —
Op. 33. Tarantelle	4 —
Op. 39. Elfentanz	4 50
Op. 46. 2 Transcriptionen. No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow	1 50
No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann	1 20
Op. 47. Viertes Nocturne	2 80
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Complet	8 —
No. 1. Eintritt	2 30
No. 2. Gnomentanz	2 —
No. 3. Andacht	1 40
No. 4. Reigen	2 —
No. 5. Herbstblume	1 20
No. 6. Heimkehr	2 —

Popper, David.	
Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album	2 50
— No. 2. Mazurka fantast. (H moll)	2 80
Op. 54. Spanische Tänze. No. 1. Zur Gitarre	3 —
No. 2. Serenade	2 50
No. 3. Spanischer Carneval	4 —
No. 4. L'Andalousie	2 50
No. 5. Vito	3 —
Op. 55. 2 Concert-Etuden. No. 1. Spinnlied	4 —
No. 2. Jagdstück	3 —
Op. 57. Zweite Tarantella	5 —
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze)	5 —
Op. 60. Walzer-Suite	5 —
Op. 64. 3 Stücke. No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“	3 —
No. 2. Tarantelle (No. 3, Adur)	5 —
No. 3. Wiegenlied	3 —
Popper, Wilhelm.	
Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze	1 —
Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie	1 —
Op. 3. Mazurka (G moll)	1 20
Op. 5. Mazurka No. 2 (A moll)	1 20
Op. 6. Impromptu	1 80
Rimsky-Korsakow, N. A.	
Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1	1 50
Scheel, Boris.	
Op. 117. Réverie	2 —
Op. 118. Romance sans paroles	2 —
Schnitzler, Louis.	
Op. 4. Romanze	1 50
Schumann, Robert.	
Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasiebüchern, übertr. von Ch. Davidoff	— 80
Op. 15 No. 7. „Träumerei“ aus den „Kinderscenen“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2 Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * * *. No. 22. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * * *. No. 28. Erinnerung. No. 30. * * *	2 —
Op. 85 No. 12. Abendlied, übertr. von Ch. Davidoff	— 80
— übertr. von J. Seifert	— 80
Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17.	
Schütt, Eduard.	
Op. 33. Arioso	1 50
Seifert, J.	
Op. 10. Lied ohne Worte	1 30
Op. 11. Le désir	1 50
Op. 14. Am Strande von Terijoki	2 —
Op. 15. Zwiegespräch. Romanze	1 —
Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianof. 1. Sheherazade, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. Am Kamin, aus den Kinderscenen, Op. 15. — 3. Kleine Romanze, a. d. Jugendalbum, Op. 68. — 4. Bittendes Kind, a. d. Kinderscenen, Op. 15. — 5. Mai, lieber Mai, a. d. Jugendalb., Op. 68. — 6. Ernteliedchen, a. d. Jugendalbum, Op. 68	2 —
Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianoforte. 1. Armes Waisenkind, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. Sylvestertied, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 3. Walzer, aus den Albumblättern, Op. 124. — 4. Fröhlicher Landmann, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 5. Leides Ahnung, aus den Albumblättern, Op. 124. — 6. Botenschaft, a. d. Albumbl., Op. 124	2 —

Seifert, J.	
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte. No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky	1 30
No. 2. Lied ohne Worte von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3	— 80
No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12	— 80
Stouzmänn.	
La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus	1 50
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. (G. Fitzenhagen)	1 80
Andante cantabile aus d. Streichquartett Op. 11 (J. Seifert)	1 30
Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen)	1 50
Op. 33. Variations sur un thème rococo	5 —
Op. 40 No. 2. Chanson triste (Alexand. Wierzbilowicz)	1 20
Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert	3 —
Elegie für Streichorchester (A. Kleinecke)	1 80

Violoncell mit Harmonium

oder Orgel.

Marx-Markus, Charles.	
Op. 24 No. 1. Notturmo religioso	— 80
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1 —

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.	
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello	1 20

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Charles.	
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles p. l'auteur. Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	1 50
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondeletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka	1 50
Op. 30. Gavotte	1 —

3 Violoncelle mit Orchester

oder Clavier.

Popper, David.	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte). Partitur netto	6 —
Die 3 Violoncell-Stimmen	2 —
Orchester-Stimmen netto	6 —
Für 3 Violoncelli u. Pianofte.	5 —

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.	
Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen	4 —
Marx-Markus, Charles.	
Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso—Adagio et Fuguettes)	1 80
Op. 32. 2 Morceaux. No. 1. Nocturne pastoral	1 50
No. 2. Impromptu	2 30